

## Komorní soubor se čtyřmi smyčci potvrdil vysoké kvality

### recenze

MARTA ULRYCHOVÁ

**Plzeň** – Jednu z příležitostí, jak se setkat s komorní hudbou, představují v Plzni nedělní matiné ve foyeru Divadla J. K. Tyla, moderovaná dramaturgem opery Zbyňkem Brabcem. Během posledních sezon se jeho pravidelnými hosty stávají hráči smyčcové sekce operního orchestru, soustřeďující se kolem koncertního mistra Martina Kose. Exceletní houslista, jehož hra splňuje všechny představy o nejlepších kvalitách české houslové školy, připravil po více než měsíční přestávce opět nový program.

V únorovém matiné přednesl se svými kolegy – Martinem Kaplanem (housle), Josefem Fialou (viola), Hanou Vitkovou (violoncello) a bratrem Štěpánem (klavír) dvě stěžejní kompozice související nejen dobou vzniku, ale i vztahem jejich tvůrců. Trivětvý Kvartet a moll pro klavír, housle a violoncello, op. 1, komponoval

Dvořákův žák Josef Suk v roce 1891. Skladba nesená vroucím citovým nábojem spjatým s touhou po velkém tvůrčím gestu, plná opojné melodiky a modulační vynalézavosti, klade na interprety vysoké nároky, a to jak ve smyčcové skupině, tak i klavírním partu. Ten byl Štěpánem Kosem přednesen s technickou suverenitou a smyslem pro styl pozdně romantické hudby.

Další část programu patřila smyčcovým kvartetům. Tato forma je zastoupena i v žánrově pestré tvorbě současného

plzeňského skladatele Jiřího Bezděka. Tohoto druhu první autorův počín, vystavený na půdorysu tří tempově odlišných vět, byl stejnými interprety premiérován na sklonku loňského roku. Jeho středobodem je téma písně Richarda Wagnera Im Treibhaus (skladatele inspirovala v podání plzeňské pěvkyně Gabriely Pechmannové), s nímž autor vynalézavě pracuje v mnoha variačních obměnách.

Závěr koncertu patřil Smyčcovému kvartetu F dur, op. 96, Antonína Dvořáka. Označení

„Americký“ vyjadřuje nejen místo vzniku, ale je téměř synonymem pro autorovu zralou tvorbu obohacenou o impulzy nového prostředí. Umělci ho přednesli v souladu s tradičním pojetím temp a dynamiky, vedení snahou dostat dobrému jménu, jemuž se těší česká smyčcová kvarteta.

Snahu vytvořit v Plzni komorní těleso klasického složení a stabilizovat jeho činnost nelze než uvítat. Dává naději i na další hudební setkávání se stejně přitažlivou dramaturgií.



Ve foyeru Velkého divadla v Plzni pořádal operní soubor Divadla J. K. Tyla další z řady oblíbených koncertních matiné. Vystoupil komorní soubor hráčů orchestru opery v čele s houslistou Martinem Kosem (vlevo). Tuto neděli se uskutčnil matiné pěveckého ansámblu KrisKrosKvintet. Foto: DJKT

### INZERCE

#### DŮM ZA 50 % GENY!!!

Rodinný dům v obci Břasy, část obce Štupno, okres Rokycany, Dražba 17.4.2012 v 15:00, Praha. Nejnižší podání 640.000 Kč, tržní odhad 1.280.000 Kč min. přílohoz 50.000 Kč  
[www.eurodrazby.cz](http://www.eurodrazby.cz), 800 900 490