

Sojkovo kvarteto hrálo soudobé autory

hudební recenze

VLASTA BOKŮVKOVÁ

Plzeň - Čtveřice zkušených plzeňských instrumentalistů (houslisté Martin Kos a Martin Kaplan, violista Josef Fiala a violoncellistka Hana Vítková), sdružených v Sojkově kvartetu, připravila 12. prosince návštěvníkům komorních večerů Západočeského hudebního centra zážitek ze zaujaté interpretace soudobých smyčcových kvartetů. V úvodu večera docent Jiří Bezděk pohovořil nejen o svém Smyčcovém kvartetu č. 1, který vzápětí zazněl, ale velmi zajímavě o místě kvartetních kompozic v tvorbě skladatelů.

Na programu byla dvě díla plzeňských autorů, kromě Bezděkovy skladby kvartet Karla Pexidra „Tesání tváře”,

po přestávce pak poněkud vykonstruovaný Smyčcový kvartet „Voluta” pražského skladatele Vojtěcha Mojžíše a rozezpívaná hudba již zesnulého Vladimíra Sommera v jeho Smyčcovém kvartetu č. 2.

Interpreti dovedli svým pojetím podtrhnout specifickou hudby všech autorů - kontrasty dramatismu, lehké ironie a klidu v Bezděkově díle, myšlenkový základ v kvartetu K. Pexidra, vůdčí úlohu rytmu u V. Mojžíše a jímavé rozeznění v díle J. Sommera.

Soubor zní vyrovnaně, celkové pojetí i detaily prozrazují velkou muzikálnost všech členů. Oddanost soudobé hudbě je velmi sympatická, bylo by však zajímavé uslyšet Sojkovo kvarteto na koncertě, který by vedle moderní tvorby, k níž mají zřejmě vztah, ukázal i jejich pojetí hudby klasické a romantické.